

BOKCIRKELTIPS



AGOTA KRISTOF

Den stora skrivboken/Beviset/ Den tredje lögnen

En brutal, vacker och angelägen trilogi om vad krig och exil gör med människor.

DISKUSSIONSFRÅGOR

1. Hanna Nordenhök skrev i Expressen att Kristofs trilogi drabbar med en kraft utöver det vanliga och att den präglas av en slags rå magi som är oöverträffad. Vad är det som gör Agota Kristofs berättarstil så annorlunda?
2. Agota Kristof skrev på franska, det språk som hon tillägnade sig som vuxen efter flykten till Schweiz vid Ungernrevolten 1956, hur tycker ni att det påverkar författarens språk och stil?
3. Man vet inte säkert i vilket land eller under vilken tid romanerna utspelar sig. Hur tror ni att författaren tänkte när hon gjorde så?
4. Pojkarnas mormor kallas Häxan men vad tycker ni egentligen om henne? Vem är hon?
5. Skrivande och läsande spelar en stor roll i romanerna. Varför tror ni att det är så?
6. Agota Kristof sägs vara Haruki Murakamis favoritförfattare och att hon inspirerat Marguerite Duras och Karl Ove Knausgård bland många fler. Kan man se det i deras prosa och vilka tror ni inspirerat henne?

ATT ÄTA



Gulasch!

ATT LYSSNA PÅ



Giörgy Ligetis Stråkkvartett no. 1. Ligeti var ungersk jude som liksom Kristof flydde från Ungern i samband med upproret 1956. Just det året skrev han sin första stråkkvartett. Om Kristofs ord skulle förvandlas i toner skulle de låta som Ligetis stråkkvartett.

